

# 行政院國家科學委員會專題研究計畫 成果報告

## 劉長卿及其詩研究 研究成果報告(精簡版)

計畫類別：個別型  
計畫編號：NSC 95-2411-H-035-004-  
執行期間：95年08月01日至96年07月31日  
執行單位：逢甲大學中國文學系(所)

計畫主持人：謝海平

計畫參與人員：博士班研究生-兼任助理：葉珠紅  
碩士班研究生-兼任助理：洪承裕、葉靜謙

處理方式：本計畫可公開查詢

中華民國 96年10月24日

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫  成果報告  
 期中進度報告

## 劉長卿及其詩研究

計畫類別： 個別型計畫  整合型計畫  
計畫編號：NSC 95-2411-H-035-004-  
執行期間：2006年8月1日至2007年7月31日

計畫主持人：謝海平  
共同主持人：  
計畫參與人員：葉珠紅、洪承裕

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告  完整報告

本成果報告包括以下應繳交之附件：

- 赴國外出差或研習心得報告一份
- 赴大陸地區出差或研習心得報告一份
- 出席國際學術會議心得報告及發表之論文各一份
- 國際合作研究計畫國外研究報告書一份

處理方式：除產學合作研究計畫、提升產業技術及人才培育研究計畫、  
列管計畫及下列情形者外，得立即公開查詢  
 涉及專利或其他智慧財產權， 一年 二年後可公開查詢

執行單位：逢甲大學中國文學系(所)

中 華 民 國 96 年 7 月 31 日

## 壹、摘要

本計畫的內容共分四部分，分別探討劉長卿的生平、劉長卿詩的特色、劉長卿在唐代詩壇上的地位、以及劉長卿對唐詩發展的影響。預期成果有兩點：一、釐清劉長卿生平的疑點；二、對劉長卿詩歌的特色作多面向的分析。

貳、關鍵詞：劉長卿 劉文房 劉隨州 劉長卿詩 五言長城

## 參、報告內容

### 一、前言

劉長卿的活動年代，橫跨玄、肅、代、德四朝帝王，為大曆年間，「江外」詩人羣的領袖，卻不得名登「才子」之列，主要是因為仕途不順，然由劉長卿的詩作以及自詡「五言長城」來看，其文學成就應該歸入「才子」之列。劉長卿詩的特色，高仲武《中興間氣集》即已留意，但近人對劉長卿的研究，自 1959 至 1993 年，提及大曆年間與劉長卿相關的論文僅 14 篇；1994 至 2005 年，有關劉長卿生平、詩集、詩風、思想研究的論文，也僅有 26 篇，學位論文只有劉美珠《劉長卿及其詩》<sup>1</sup>，專書有陳順智《劉長卿詩歌透視》<sup>2</sup>，整理劉長卿詩作的校注有儲仲君《劉長卿詩編年箋注》、楊世明《劉長卿集編年校注》<sup>3</sup>，對於研究劉長卿提供了不少幫助，然對一個至今生年依然成謎，影響卻是有目共睹的人來說，研究結果顯然是不能令人滿意的。

### 二、研究目的

劉長卿的生平行履，至今仍多無定論，於其生年的說法，就有四種之多，最早與最晚有十七年的差距<sup>4</sup>；生年的不確定，於其應試、登第、貶謫的時間，均難以有確切的定論。本計畫的目的，於劉長卿的生平，力圖釐清諸說；於其詩歌風格與影響，多予詮釋，期能對劉長卿研究，提供學術上的參考。

### 三、文獻探討

有關劉長卿研究，在台灣地區，顯得十分冷落，自 1955 至 2005 的五十年間，談及劉長卿的單篇文章（不一定是學術論文）祇有 6 篇，即：

- （一）陳曉蕃：〈劉長卿生平事蹟初考〉（上、中、下），台北：《大陸雜誌》29 卷 3、4、5 期，1963。
- （二）孫克寬：〈劉長卿其人與詩略論〉，《詩與詩人》，台北：學生書局，1971。
- （三）李時銘：〈劉長卿初探〉，台北：《文海》19 期，1971。（按：此當為大學生習作）
- （四）宜珊：〈劉長卿的詞〉，台北：《今日中國》61 期，1976·5。
- （五）杜水封：〈隨州七律賞析〉，台北：《學術論文集刊》3 期，1976·6。
- （六）孫克寬：〈劉長卿其人其詩〉，台北：《中國詩季刊》9 卷 2 期，1978·6。

學位論文祇有 1 篇，即：

劉美珠：《劉長卿及其詩》，輔仁大學中國文學系 71 學年度碩士論文。

<sup>1</sup> 劉美珠：《劉長卿及其詩》輔仁大學中國文學系碩士論文，1982 年。

<sup>2</sup> 陳順智：《劉長卿詩歌透視》為其碩士論文，由湖北人民出版社於 1994 年出版。

<sup>3</sup> 儲仲君：《劉長卿詩編年箋注》上、下冊。北京：中華書局，1996 年。楊世明，《劉長卿集編年校注》。北京：人民文學出版社，1999 年。

<sup>4</sup> 聞一多，《唐詩大系》定為中宗景龍三年（709），陳順智定為玄宗開元二年（714），楊世明定為開元六年（718），儲仲君定為開元十四年（726）。

這樣的研究成果，究竟是出於台灣學術界對唐代文學史的瞭解不夠深入？還是出於關於劉長卿的基本資料整理的不夠完備？是值得作進一步探討的。

相對於受台灣學術研究的忽視，大陸學界對劉長卿的研究，卻可以「熱烈」兩字來形容。同樣的五十年，大陸地區所發表論劉長卿及與其關涉的單篇論文共40篇，專書1種，劉集校注超過2種。就單篇論文而言，其討論的範圍至為廣泛，舉其要者，如：

(一) 討論詩人及詩歌風格的，有：

1. 儲仲君：〈秋風、夕陽的詩人—劉長卿〉，《唐代文學研究》第三輯，廣西：廣西師範大學出版社，1992。
2. 錢愛娟：〈秋風蕭瑟處、夕陽遲歸人—劉長卿詩歌意境談〉，延安：《延安教育學院學報》18卷3期，2004·9。
3. 陳順智：〈論劉長卿的詩歌風格〉，《社會科學研究》，2000·3。

(二) 討論詩人思想的，有：

1. 潘殊閑：〈劉長卿及其詩歌的宗教情懷〉，《西南民族大學學報·人文社科版》，總25卷2期，2004·2。
2. 鄧林濤：〈佛教與劉長卿的思想和創作〉，《山西大學學報（哲學社會科學版）》，24卷6期，2001·12。

(三) 討論詩人詩歌體裁與範式的，有：

1. 陳順智：〈劉長卿詩歌體裁論〉，《西南師範大學學報（哲學社會科學版）》1995年1期。
2. 蔣寅：〈劉長卿與唐詩範式的演變〉，《文學評論》1994年1期。

(四) 討論劉詩意象及情感的，有：

1. 狄松：〈從水語象關照劉長卿詩情感內涵〉，《福建論壇（文史哲版）》1998年3期。
2. 李軍：〈論劉長卿詩歌創作的「夕陽」情節〉，《中州學刊》2002年4期。

(五) 其他尚有討論到劉長卿在詩學上的定位，與其他詩人的比較，及其詩集本身問題的，如：

1. 鄧仕梁：〈劉長卿在唐代七律發展的地位〉，《唐代文學研究》第五輯，1994。（按鄧氏為香港學者）
2. 潘殊閑、劉靜：〈劉長卿與杜甫〉，《杜甫研究學刊》2004年2期。
3. 伯俊才：〈全唐詩劉長卿重出詩歌考〉，《山西師大學報（社會科學版）》26卷3期。
4. 張傳峰：〈劉長卿貶南巴諸詩箋證〉，《湖州師專學報》1995年4期。

至於專書方面，陳順智將其碩士論文《劉長卿詩歌透視》，交由湖北人民出版社於1994年出版，書中分別論述長卿的生活背景，詩歌藝術的風格及模式，及大曆詩歌的社會心理及審美特徵，關照的面向相當獨特。另有兩種有關劉詩整理的專著，分別於1996年及1999年面世。前者為儲仲君的《劉長卿詩編年箋注》（上、下冊，北京中華書局出版），後者為楊世明的《劉長卿集編年校注》（北京人民文學出版社出版），二書的編排方式雖畧有不同，但均采編年方式排比校注，對研究劉長卿的人來

說，提供了不少方便，可謂長卿的功臣。

#### 四、研究方法

本計畫採用文獻資料蒐集、整理、歸納、比較、分析等方法。其進行步驟如下：

- (一) 蒐集劉長卿作品及與作品相關的資料，與劉長卿生平有關的人、事資料、歷代研究長卿的所有成果。
- (二) 將蒐集到的資料，分為「劉長卿生平」及「劉長卿詩歌」兩部分，進行比較及分析。
- (三) 就「生平」方面，比較各家異同之說，考期是而證其非，務求取得合理的結論。
- (四) 就「詩歌」方面，分別使用傳統（如格律）及現代（如社會學）的方法進行分析，務求呈現劉詩的不同面貌。

#### 五、結果與討論

##### (一) 劉長卿生平疑點釐清

《新唐書·藝文志》載劉長卿在唐肅宗至德年間（756~758）為監察御史，其生平有兩次被貶，《新唐書·藝文志》僅記其被貶南巴尉，對於唐代宗大曆年間，被吳仲孺誣奏後第二次被貶，並沒有詳細的記載；高仲武《中興間氣集》雖記劉長卿兩度遭貶，卻輕描淡寫的說是長卿「皆自取之」，近人對劉長卿的研究，對他兩度被貶的時間問題著墨不少，但對於被貶原因的探討，並不多見；相形之下，對於劉長卿登進士第的時間，因為牽涉到生年的推算，更少有人著眼於此，傅璇琮就〈落第贈揚侍御兼拜員外仍充安大夫判官赴范陽〉一詩，認為其中的安大夫是安祿山，而安祿山是天寶六載（747）才加上御史大夫的官銜，傅璇琮另以李肇《唐國史補》，稱劉長卿在天寶年間還是個活動力頗強的「諸生」，進一步推翻了《極玄集》說長卿「開元二十一年進士」之說不確，然亦未對劉長卿生年的時間加以推算。

有關劉長卿的籍貫，《極玄集》言劉長卿為宣城人；《新唐書·藝文志》則稱為河間人，傅璇琮就〈早春贈別趙居士還江左時長卿下第歸嵩陽舊居〉一詩，認為劉長卿的籍貫不在宣城、河間，而是在洛陽；而對於古籍資料均未提到的，有關劉長卿的卒年，傅璇琮舉劉長卿於貞元二年（786）寫給朱放的〈寄別朱拾遺〉，以及權德輿於貞元七年（791）春天寫給秦系的〈秦徵君校書與劉隨州唱和集序〉，文中稱「故隨州劉君長卿」，定劉長卿的卒年在貞元二年至貞元七年（786~791）。

大體而言，有關長卿的生平，論者各有推論，相較之下，傅氏的結論雖較具彈性，但可信度較高。

劉長卿的詩，無論是《全唐詩》所收或其專集，均雜有他人的作品，《全唐詩》雖有在題目下註明一作某人詩，但也透露出，應該還有其他沒有甄別出來的詩有為劉長卿詩作的可能，此為日後研究者可以著力之處。此外，劉長卿的籍貫，經傅璇琮的考定，推翻了《極玄集》與《新唐書·藝文志》的說法，然而，對於劉長卿確實的登第時間以及生、卒年，至今仍未有定論。至於楊世明與儲仲君的考論，亦未能成為定案。因而，透過長卿未能繫年詩作的考察，應能有更多發現。

##### (二) 劉長卿詩歌分析

###### 1. 劉詩特色

高仲武《中興間氣集》是最早評劉長卿詩的文獻，其論點可歸結為：（1）詩體不新奇，「甚能煉飾」，皆由長卿「思銳才窄」所導致；（2）長卿詩「傷而不怨」，頗得風、雅之致。後人研究劉長卿詩，大抵係就以上兩點加以發揮。

蔣寅就高仲武稱劉長卿詩「語意稍同」，統計出「語意稍同」的語句多見於五言長篇，因此質疑「五言長城」的可信度；處清偉就劉長卿詩中，「秋」字意象重疊頗多的情況所顯現出過度煉飾的痕跡，同樣質疑劉長卿自詡為「五言長城」的託大。本研究認為：劉長卿個人喜作五言詩，但五言詩能否代表劉長卿個人的詩作的唯一成就，則難以驟定。

其次，對劉長卿「傷而不怨」產生共鳴的，有陸游、李東陽等人。陸游就〈送王員外歸朝〉一詩，認定劉長卿「愛君憂國」；李東陽則認為劉長卿詩的「悽婉清切」，是個人情性使然，並非全因貶謫；《誠齋詩話》「怨誹不亂」條，特別標舉劉長卿的〈長門怨〉以為代表，筆者認為：不論是「傷而不怨」、「怨誹不亂」、「情詞淒切」，均應從劉長卿的五言長篇去探討，方能看出劉長卿在人事浮沈後，方造成其詩風特色；亦可間接釐清劉長卿詩風的階段性變化。

## 2. 劉詩在唐代詩壇上的地位

高仲武《中興間氣集》，將劉長卿列為中唐詩人；胡應麟《詩藪》稱：「詩至錢、劉，遂露中唐面目。錢才遠不及劉，然其詩尚有盛唐遺響，劉即自成中唐與盛唐分道矣。」胡應麟此評，以帶有歷史觀點的標準，指出長卿詩作的三點特色：（1）劉長卿詩具有「中唐面目」，指的是流暢工秀，卻氣格衰微；（2）錢起才氣不如劉長卿；（3）劉長卿詩同時具有盛唐與中唐的特色，在唐代詩壇中，具承先啟後的地位。陳順智《劉長卿詩歌透視》即據胡應麟之說，稱劉長卿為「大歷之翹楚，中唐之先鞭。」蔣寅除了認同劉長卿是大歷時期最有名的詩人外，還提出劉長卿詩「保留盛唐範式」，為盛唐向大歷詩風過渡的橋樑，留下唐詩範式演變的軌跡，並認為中唐詩的情景交融之作，是到大歷詩歌中才定型，且成於劉長卿之手。

明、清二代對劉長卿詩的評價越來越高，明代文人慣於將錢、劉二人作比較，錢不如劉，至明代已成共識；此外，長卿詩在明、清二代，被列入盛唐範圍，高棅《唐詩品彙》及閻若璩《潛丘劄記》，均將劉長卿列為盛唐名家；葉燮《唐百名家集序》，翁方綱《石洲詩話》，劉熙載《藝概·詩概》，咸認為劉長卿是中唐之先鋒。

## 3. 劉長卿對唐詩發展的影響

最早注意到劉長卿「甚能煉飾」的，是中唐時主張「尚奇」的皇甫湜；南宋陸游曾提到，宋時已經有人刻意模仿長卿的詩句；沈德潛《唐詩別裁》稱劉長卿詩「工於鑄意，巧不傷雅」，同樣注意到劉長卿「甚能煉飾」的問題；劉長卿山水景物詩的數量，在大歷詩人中名列第一，翁方綱《石洲詩話》特別點出劉長卿的山水詩「更切實、更闊大」，具有盛唐的雄闊。此雄闊的詩風與杜甫頗為相近，然其山水詩所蒙上的感傷色彩，在〈步登夏口古城作〉等詩中，呈現出詩作轉變的痕跡，這是跟劉長卿所處的戰亂環境密切相關。劉長卿的詩，不論是被皇甫湜注意到的「奇」，或是山水詩的廣闊、哀傷，都可以作為劉長卿詩是否確為「中唐與盛唐分道」的審查標準。

此外，劉長卿在七言詩方面的成就，是唐詩發展的另一個重大問題，宋范晞文《對床夜語》最先留意到「劉七言亦高」。王漁洋教弟子亦強調對劉長卿的七律「尤宜熟玩」。蔣寅統計劉長卿 63 首七律，在劉全部的 518 首詩中占 12%，高於盛唐諸家，更超過七律巨擘杜甫，並且認為杜甫的七律多停留在敘事層面，而劉長卿卻是善用七律來表達他強烈的情緒。呼應了明代胡震亨《唐音癸籤》，稱劉長卿「專主情景」、「最得騷人之興」的評價。清人在對劉長卿一面倒的讚美聲中，並未細論其對中唐詩風所產生的影響，今人亦然，值得研究者深加探討。

## 肆、參考文獻

### 一、專書

- 高仲武：《中興間氣集》，《四部叢刊》初編本。
- 獨孤及：《毘陵集》，《四部叢刊》初編本。
- 權德輿：《權載之文集·補遺》，《四部叢刊》初編本。
- 范攄：《雲谿友議》，楊家駱主編《唐國史補等八種》，台北：世界書局，1991 年。
- 皇甫湜：《皇甫持正文集》，台灣：中華書局，1968 年。
- 釋皎然著、李壯鷹校注：《詩式》，濟南：齊魯書社，1987 年。
- 劉昫：《舊唐書》，台北：鼎文書局，據北京：中華書局，1976 年點校本。
- 歐陽修：《新唐書》，台北：鼎文書局，據北京：中華書局，1976 年點校本。
- 陸游：《老學庵筆記》，北京：中華書局，1985 年。
- 胡震亨：《唐音癸籤》，台北：世界書局，1960 年。
- 胡應麟：《詩藪》，台北：廣文書局，1973 年。
- 翁方綱：《石洲詩話》，台北：廣文書局，1971 年。
- 季振宜等：《全唐詩》，台北：文史哲出版社，1978 年。
- 劉熙載：《藝概》，台北縣：漢京文化出版事業公司，1985 年。
- 沈德潛：《唐詩別裁》，上海：古籍出版社，1992 年。
- 方東樹：《昭昧詹言》，台北縣：漢京文化出版事業公司，1985 年。
- 陳順智：《劉長卿詩歌透視》為其碩士論文，由湖北人民出版社於 1994 年出版。
- 儲仲君：《劉長卿詩編年箋注》上、下冊，北京：中華書局，1996 年。
- 楊世明：《劉長卿集編年校注》，北京：人民文學出版社，1999 年。
- 傅璇琮：《唐代詩人叢考》，北京：中華書局，1980 年。
- 傅璇琮：《唐才子傳校箋》，北京：中華書局，2002 年。
- 郁賢皓：《李白叢考》，陝西：人民出版社，1983 年。
- 蔣寅：《大歷詩人研究》，北京：中華書局，1995 年。
- 丁成泉：《中國山水詩史》，台北：文津出版社，1995 年。
- 房日晰：《唐詩比較論》，陝西：三秦出版社，1998 年。

### 二、期刊論文

- 張傳峰：〈劉長卿貶南巴諸詩箋証〉，《湖州師專學報》，1995 年第 4 期。
- 儲仲君：〈秋風夕陽的詩人——劉長卿〉，《唐代文學研究》第三輯。
- 處清偉：〈論劉長卿詩中秋之意象〉，《開封大學學報》，第 18 卷第 3 期，2004 年 9 月。
- 蔣寅：〈由點到面的深入透視——讀《劉長卿詩歌透視》〉，《武漢大學學報》1999

年第 1 期。

#### 伍、計畫成果自評

本計畫預期之成果主要有兩點，一為釐清劉長卿生平的疑點，一為分析劉長卿詩作的特色。前者經蒐集及分析與長卿有關的直接、間接資料之後，發現部分前賢未能論斷或說法歧異之處，仍然無法確定，至為遺憾。至於後者，經將長卿本人詩作中之五、七言詩詳加比較，及與大曆期間活動於京城一帶的「十才子」的詩作加以比較，則長卿詩的特色，已可清晰呈現，而前人所作諸如「錢不如劉」評論的標準，似可充分掌握，孰是孰非，皎然易判，應可視為本計畫最有貢獻的成果。